

каждой из них имеют большое значение и очень показательны. Ниже подробно рассматривается эволюция наиболее характерных знамен, а здесь мы поясним сказанное на примере „крюка“, независимо от видовых начертаний последнего.

Во всяком крюке есть тонкая вертикальная и жирная горизонтальная черты: \angle

Общий закон развития всех знамен, имеющих оба упомянутых элемента, есть: 1) изменение размеров вертикальной черты и ее наклона; 2) изменение наклона и рисунка горизонтальной черты; 3) изменения угла в стыке вертикальной и горизонтальной черт.

Этот закон состоит в том, что, начиная с древнейшего времени, вертикальные черты знамен увеличиваются в размерах, продолжая, как правило, оставаться тонкими. Наклон их изменяется так же, как и наклон всех знамен вообще. Только в древнейших рукописях XII—XIII вв. можно видеть обратное явление: толстый нажим короткой вертикальной черты и далее тонкую, как бы сходящую постепенно на-нет, горизонтальную черту.

Кроме размеров, претерпевает также заметные изменения наклон вертикальной черты. Из наклоненной вправо в XV—XVI вв., к XVII и XVIII вв. она становится совсем или почти вертикальной. Горизонтальная черта (фактически редко имеющая действительно горизонтальное положение и называемая так условно) все более и более склоняется влево. Правый край поднимается и в конце загибается вниз. Угол, образуемый стыком вертикальной и горизонтальной черт, из тупого становится прямым, а затем острым.

Помимо этого, знамена рукописей XVIII и особенно XIX вв. становятся в полтора-два раза крупнее знамен более ранних веков. Следует при этом заметить, что рукописи XII—XIII вв., в отношении размеров знамен, распадаются на два вида: крупного и мелкого письма, что не мешает сохранению „уставности“ их написания.

В одном отношении написание крюков разнится от написания букв текста. Для последнего имеет значение то, укладываются ли отдельные буквы в строку, и то, как и какие отдельные элементы букв выходят за ее пределы. Для знамен понятия строки не существует (не смешивать с музыкальным термином „строкá“!) и с палеографической стороны не имеет значения, выходят ли отдельные части знамен за пределы двух воображаемых горизонтальных линий, в которые они мысленно могут быть уложены, или не выходят. Добавляемые к знаменам дополнительные знаки („облачки“, „сорочки ножки“) не играют роли „надстрочных“ знаков, понятие о которых к знаменам неприменимо.

В связи с этим уместно подчеркнуть, что и самые знамена нельзя называть „надстрочными значками“ (как это делает, например, Е. Карский в своем учебнике палеографии) только на том основании, что они пишутся над строкой текста. Текстовые надстрочные знаки связаны с текстом и подчинены ему, тогда как нотная строка самостоятельна